



## **Anthr'accord**

### **Cursus de formation en Structuration psychocorporelle par le mouvement et le toucher**

#### **Option Danse-Thérapie**

**Direction pédagogique :**

Claire BERTIN / Benoit LESAGE

L'option **Danse-Thérapie** s'adresse aux professionnels désirant intégrer les outils de la Danse-Thérapie dans une pratique thérapeutique, pédagogique ou éducative.

Une attention particulière est accordée à la clinique et à la psychopathologie.

Le Danse-Thérapeute doit en effet savoir

- mettre en place et gérer la dynamique groupale propre au travail psychocorporel,
- faire le lien entre structuration psychocorporelle et clinique en psychopathologie,
- acquérir des outils pédagogiques et d'accompagnement pour aider les partenaires

#### **Publics concernés :**

- **Professionnels engagés dans la relation d'aide** et qui souhaitent développer la qualité de leur engagement corporel : Psychomotriciens, éducateurs, infirmières, psychologues, AMP, médecins, kinésithérapeutes, ergothérapeutes, autres paramédicaux...
- **Enseignants et éducateurs en techniques corporelles** qui souhaitent élargir leur pratique et lui donner une dimension thérapeutique : danse, relaxation, approches "somatiques" (eutonnie, Feldenkrais, Mat. Alexander, Ehrenfried, BMC, kinésiologie...), yoga, taï-chi-chuan, Qi Gong, EPS (A.P.A.), animateurs sportifs...
- **Danseurs ou autres artistes**, du cirque, du théâtre, musiciens (...) qui souhaitent développer une pratique corporelle en milieu spécialisé.
- Danse-thérapie :
  - Intégrer les enjeux, outils et méthodes de la danse-thérapie
  - Conduire une séance de groupe en danse-thérapie en intégrant les lois de la dynamique de groupe.
  - Intégration du travail du rythme, du geste et de la voix
  - Valeurs expressives, qualités du geste, aspects techniques et relations avec l'émotionnel et la symbolisation
  - Comprendre les enjeux et processus des ateliers de création; savoir les mettre en œuvre en Danse-Thérapie
  - Faire le lien entre structuration psychocorporelle et clinique en psychopathologie
  - Acquérir des outils pédagogiques et d'accompagnement pour aider les partenaires.
- Structuration psychocorporelle :
  - Structures du corps et du mouvement : bases anatomophysiologiques, kinésiologie appliquée au mouvement
  - Développer et affiner les techniques de contact : écoute, toucher spécifique
  - Structures psychomotrices : les repérer, les mettre en place, les relier aux structures somatiques et aux schèmes de mouvement.
  - Construire un projet clinique individualisé

## **Populations d'application :**

Handicaps psychomoteurs, polyhandicap, autisme, troubles du comportement et de la personnalité et de façon générale toute population rencontrée dans un cadre institutionnel spécialisé, notamment en psychiatrie.

Les outils de la Danse-Thérapie peuvent également être utilisés dans un cadre éducatif ou pédagogique, notamment avec de jeunes enfants, les personnes âgées, ou pour les professionnels s'orientant vers l'animation de sessions de développement personnel.

## **PROGRAMME DE FORMATION :**

- **Stage de base** : il doit être fait dans la première année et inclut deux sessions : *Fondamentaux* et *Rythme Voix Expression Primitive*

### **- Structures du corps et du mouvement :**

- *Systèmes du corps* (1 session) : Une session minimum est requise pour aborder en particulier la dialectique squelette/peau et poser les principes du travail des systèmes.
- *Chaînes musculaires* (1 session) : cette session pose les principes de l'organisation posturale en chaînes fonctionnelles myofasciales, et aborde l'aspect psychomoteur (lien entre organisation tonico-posturale et psychomotricité), l'exploration du mouvement et l'harmonisation corporelle selon les chaînes.
- *Schémas de mouvement* (1 session) : les grandes organisations du mouvement systématisées par Bartenieff. C'est un travail précis de coordinations qui spatialisent le corps.
- *Analyse qualitative du mouvement selon Laban* (une session)

elle est à la fois outil de lecture du corps et de travail. Sont particulièrement développés le travail des *Efforts* et la relation à l'espace.

- *Rythme Mouvement Voix* Pulsation, importance du poids, de la relation au sol, rythmes de base; initiation au tambour ou au djembé, pour permettre au stagiaire d'utiliser un instrument dans une animation de groupe  
ou *Toucher Ecoute Mouvement* : Ecoute, Accompagnement et soutien d'un partenaire. Toucher statique (type thérapie manuelle) et dynamique (gestion du corps-à-corps), bouger avec un ou plusieurs partenaires (danse-contact). Aspects affectifs du toucher.
- *Dynamique groupale en Danse-Thérapie* Cette formation permet d'expérimenter et d'élaborer les mécanismes mis en jeu dans les groupes à médiation et dans les approches corporelles, nous donnant les moyens de mieux comprendre comment construire, guider et gérer nos séances groupales.

### **- Pratique Clinique et professionnelle :**

- *Corps, mouvement, pathologie / approche clinique de la Danse-Thérapie* : Articulation spécifique entre les dispositifs psychocorporels et la pratique clinique
- *Psychopathologie* : Elle donne des outils de réflexion et d'analyse pour la pratique clinique. Sa connaissance est une réelle nécessité et débouche sur une déontologie pour tous les praticiens de la relation d'aide, du développement personnel et de la thérapie.
- *Processus de construction et d'élaboration* : La symbolisation, la production et la présentation d'un "objet artistique" font partie du processus d'art-thérapie.

L'expérience proposée en stage est l'occasion de commenter et démontrer les enjeux et processus d'un tel travail.

- *Analyse de la pratique professionnelle* (2 WE) Travail de groupe qui offre un espace de libre expression qui permet aux participants, une fois posées les règles éthiques nécessaires, de considérer leur vécu professionnel
- Deux *stages « intra »* (réservés aux personnes en formation) *séminaire de réflexion et de recherche* : Centrés sur un thème précis, ils fonctionnent sur le principe d'une implication de chacun.

Selon le calendrier des stages proposés, les thèmes ci-dessus peuvent être couverts en 13 stages. Le stagiaire a alors la possibilité d'approfondir l'un ou l'autre thème en suivant deux sessions optionnelles dans le panel de stages proposés par l'équipe.

- Pour les personnes sans pratique professionnelle en danse-thérapie :  
Il est demandé 100 heures de stage en situation d'animation avec analyse de pratique  
Le but du stage pratique est de permettre l'intégration pratique d'un cursus d'études. Il doit soutenir et prolonger un itinéraire personnel et être une plate-forme d'application et une source de questionnements.

Il doit se réaliser auprès d'un danse-thérapeute ou d'un professionnel du travail psychocorporel agréé par l'équipe pédagogique (qui peut fournir un listing).

- **Compétences acquises** : Gérer un groupe en Danse-Thérapie (repérer les indications, fonder le groupe et moduler ses dynamiques). Savoir mettre en place des processus adaptés aux pathologies visées.

- **Evaluation** :

Les **synthèses** sont commentées et donnent lieu à des échanges avec les formateurs concernés. De même le **travail final** se construit en interaction avec l'équipe pédagogique avant d'être présenté à un jury et aux autres stagiaires.